

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска»  
(МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска»)

Комсомольский пр., д. 55а, г. Челябинск, 454014  
тел./факс (351) 741-04-10, e-mail: mou1115@mail.ru, web-сайт: 115школа.рф  
ОКПО 36920733; ОГРН 1027402544839; ИНН/КПП 7448026090/744801001

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска»  
Протокол № 01 от 30 августа 2023  
Приказ № 378 от 30 августа 2023

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска»  
Пикатова Н.Б.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись                      расшифровка подписи

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чемпионы»  
(эстрадный танец)

Возраст обучающихся: 8 -16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Год разработки программы: 2023

Автор - составитель:  
Анчугина Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

## Содержание

1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Календарно-тематический план	13
2.3.	Методическое обеспечение и условия реализации программы	15
2.4.	Формы подведения итогов	15
2.5.	Список литературы	22

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп. вступ. в силу с 28.02.2023);

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

9. Приказ Минобрнауки России № 882. Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30-00 образовании в Челябинской области;

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы»;

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02 2021 №01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

13. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности;

Уровень освоения содержания образования – базовый.

### **Особенность программы**

Хореография – это понятие условное и узко-специфическое. Первоначальное значение в переводе с греческого - «запись танца». Сейчас хореографией называют танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Хореографическое искусство знакомит нас с миром танца, приобщает к прекрасному, учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу и координацию, формирует фигуру, несет в себе массу позитивных переживаний и эмоций.

Образовательная программа «Чемпионы» включает в себя изучение эстрадного танца.

Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Это один из самых динамичных и популярных видов современного танца, который сочетает в себе элементы классического, джазового, латиноамериканского, балетного, народного и других танцевальных направлений.

Эстрадный танец – это не только отличная физическая нагрузка, но и настоящее творчество, которое требует от танцоров не только профессиональной подготовки, но и творческого мышления. Они должны чувствовать ритм и музыку, выполнять сложные акробатические движения, что дает зрителям незабываемые впечатления.

Эстрадный танец – это трудный, но увлекательный и запоминающийся процесс, который приглашает к себе всех, кто любит танцевать.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным видам хореографического творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Хореография обладает огромными возможностями для разностороннего совершенствования обучающегося, для его гармоничного, духовного и физического развития, позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения разных танцевальных направлений.

Актуальность программы «Чемпионы» разрешает противоречия между интересом обучающегося к танцам и сложностью хореографического предмета. Способствует формированию в единстве содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяет развить у обучающихся не только специальные (физическо-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них учебно-организационных навыков, необходимых для развития успешности во всех сферах деятельности.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие,

терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

**Новизна программы:**

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, культурой – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам;

2. Реализация творческого потенциала через активное участие с номерами на фестивалях, конкурсах и в других мероприятиях;

3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять на практике танцевальные навыки;

4. В программе суммированы особенности программ по перечисленным нескольким видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Объём программы:** 144 часа.

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 8 человек.

Возраст воспитанников в группах – 8-16 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

### **Методы, формы и принципы работы**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

1. Словесный метод:

- объяснение нового материала,
- разъяснение терминологии,
- инструктаж по технике безопасности на занятиях,
- беседы о жанрах музыки, о нравственном и эстетическом воспитании.

2. Наглядный метод:

- личный показ педагогом движений, комбинаций,
- просмотр фото и видео материалов,
- наблюдение за исполнением других обучающихся.

### 3. Практический метод:

- выполнение обучающимися показанных педагогом комбинаций,
- концертная деятельность,
- самостоятельная работа обучающихся,
- творческая работа.

### 4. Аналитический метод:

- сравнение в исполнении заданий,
- самоанализ в исполнении танцевальных комбинаций.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях)
- Индивидуальная (используется при подготовке к танцевальным конкурсам);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

1. доступности (от простого к сложному),
2. систематичности и последовательности,
3. дифференцированного подхода к обучающимся,
4. гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся,
5. учет требований гигиены и охраны труда,
6. учет возможностей, интересов и способностей учащихся,
7. принцип разнообразия форм обучения,
8. принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами

хореографического искусства через практическое освоение танцевальных навыков различных танцевальных стилей.

Задачи программы:

– Образовательные задачи:

1. Формировать специальные знания и умения по данному курсу программы;
2. Обучать танцевальной базе различных танцевальных стилей;
3. Давать знания по истории возникновения и развития культуры уличных стилей танцев.

– Воспитательные задачи:

1. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
2. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, любовь к здоровому образу жизни, прививать навыки работы в коллективе;
3. Формировать устойчивый интерес к хореографическому творчеству.

– Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
2. Раскрывать творческие способности обучающихся, развивая эмоциональную сферу, самовыражение в танце;
3. Развивать у обучающихся умения музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;
4. Обогащать танцевальный опыт через посещение конкурсов.

– Личностные:

1. Развивать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
2. Развивать склонность к самостоятельному творчеству;
3. Развивать навыки самоопределения.

– Метапредметные:

1. Учить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2. Учить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3. Учить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию моторики рук и ног, координации.

### 1.3. Содержание программы

1: Вводное занятие. (4 ч.)

Теория: Знакомство с работой хореографического объединения.

Практика: Выявление способностей обучающихся.

2. Ритмика (28 ч.)

Теория: Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика:

– Работа над постановкой корпуса

Изучение позиций ног: VI, I, II, III. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками. Упражнения на натянутость ног, постановку спины. Постановка спины: продолжение работы с предметами. Постановка спины.

– Работа над развитием чувства ритма

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз.

– Работа над умением ориентироваться в пространстве

Деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале. Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. Движения в

пространстве: прочёсы; змейка; до за до. Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу.

– Танцевальные элементы

Подскоки на месте и в продвижении, вынос ноги на каблук в сторону, притоп, шаг с plie, double шаг с plie, прыжки по VI позиции, приставной шаг, приставной шаг с plie, бег, галоп, pas польки, pas полонеза.

– Parterre

Постановка спины, работа стоп, упражнения на натянутость ног, растяжка, упражнения на гибкость, профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника), работа над спиной, работа стоп по позициям ног, упражнения на развитие выворотности, упражнения на развитие гибкости, упражнения на растягивание позвоночника.

### 3. Классический танец (28 ч.)

Теория: Изучение терминологии и ее переводы

Практика:

Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному. Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы). Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса, с повторения позиции ног (1,2,4,5), позиций рук. Растяжка на полу. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

### 4. Современный танец (28 ч.)

Теория: Изучение терминологии и ее переводы

Практика:

– Постановка корпуса

Упражнений на полу и середине зала, для развития шага, выворотности ног и бёдер, гибкости.

– Parterre

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника, укрепляющие мышцы брюшного пресса, развивающие подвижность тазобедренного сустава, развивающие выворотность ног, упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

– Элементы современного танца

Техника изоляции, основные шаги, основные движения корпусом, прыжки, танцевальная комбинация.

– Джазовый танец

Техника изоляции, шаги, прыжки, вращения, изучение новых танцевальных элементов.

#### 5. Народный танец (28 ч)

Теория: Изучение терминологии и основных понятий в русском танце

Практика:

Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные, свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны. Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки, галоп. Атрибутика в русском танце.

#### 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Отработка отдельных композиций, номеров, а также работа над отдельными движениями, комбинациями, объединение всего в единый ансамбль.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Ритмика	28	2	26
3.	Классический танец	28	2	26
4.	Современный танец	28	2	26
5.	Народный танец	28	2	26
6.	Постановочная и репетиционная работа	28	2	26
	Итого	144 часа	12	132

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

### Личностные

Обучающиеся будут обладать:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- Способность ставить цели и строить жизненные планы;
- Сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений.

### Предметные

Обучающиеся будут знать:

- Основные положения, рук, ног, корпуса;
- Историю развития современного танца как вида искусства;
- Основные направления современного танца, стиль и манеру исполнения;
- Методику исполнения основных движений разных стилей современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- Находить свое место в классе;
- Соблюдать интервалы между линиями;
- Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- Контролировать и координировать своё тело;
- Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции.

### Метапредметные

Обучающиеся будут знать:

- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающиеся будут иметь:

- Навыки общения;
- Контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- Интерес к культурным традициям и мероприятиям.

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся 1 года обучения – 01.09.2023.

Окончание учебных занятий: 31 мая 2023

Продолжительность учебного года – 26 недель.

Количество часов в год – 144 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю, по 2 часа.

Итоговая аттестация – 22 - 31 мая 2024 г.

### 2.2. Календарно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	4	2	2
	1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы, целями и задачами занятий.	2	2	-
	2. Выявление способностей обучающихся.	2	-	2
2.	<b>Ритмика</b>	28	2	26
	1. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер	2	2	-
	2. Работа над постановкой корпуса	4	-	5
	3. Работа над развитием чувства ритма	4	-	5
	4. Работа над умением ориентироваться в пространстве	4	-	5
	5. Танцевальные элементы	6	-	6
	6. Parterre	5	-	5

<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	28	2	26
	1. Изучение терминологии и ее переводы	2	2	-
	2. Изучение элементов классического танца: постановки корпуса, позиции ног (1,2,4,5), позиций рук	6	-	6
	3. Усвоение упражнений без станка	6	-	6
	4. Растяжка на полу	7	-	7
	5. Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений	7	-	7
<b>4.</b>	<b>Современный танец</b>	28	2	26
	1. Изучение терминологии и ее переводы	2	2	-
	2. Постановка корпуса	6	-	6
	3. Parterre	6	-	6
	4. Элементы современного танца	7	-	7
	5. Джазовый танец	7	-	7
<b>5.</b>	<b>Народный танец</b>	28	2	26
	1. Изучение терминологии и основных понятий в русском танце. Атрибутика в русском танце	2	2	-
	2. Позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Положения рук в паре	7	-	7
	3. Позиции ног выворотные, свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые)	7	-	7
	4. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны	6	-	6
	5. Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки, галоп.	6	-	6

<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	28	2	26
	1. Правила работы на сцене	2	2	-
	2. Создание номера	8	-	8
	3. Отработка номера	14	-	14
	4. Генеральные репетиции	4	-	4
Итого:		144	12	132

### **2.3. Методическое обеспечение и условия реализации программы**

#### *Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы*

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- большой светлый хореографический зал с зеркальной стеной,
- колонки,
- медиатека.

#### *Условия реализации программы*

1. Программа разработана с учётом интересов обучающихся и их возрастных особенностей;
2. Желание обучающихся самоопределяться и принимать участие в профориентации;
3. Участие обучающихся в муниципальных конкурсах и мероприятиях;
4. Индивидуальная оценка освоенных навыков и способностей обучающегося, наблюдение за его успехами;
5. Погружение обучающихся в творческую обстановку;
6. Работа в общем коллективе.

### **2.4. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Виды контроля

Виды контроля подразделяются на стартовую диагностику и промежуточную (итоговую).

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний (1 год обучения), дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Промежуточная (итоговая) диагностика проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

## 2. Параметры оценивания

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

- Предметная подготовка

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

- Музыкально-ритмические способности включает в себя чувство ритма и музыкально-ритмическую координацию

Чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени. Это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

- Сценическая культура включает в себя:

Эмоциональная выразительность – это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

Создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

### 3. Процедура оценки эффективности обучения

Параметры	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувства ритма	Среднее чувства ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Создание	Легко и быстро	Не сразу	Не может создать

сценического образа	перевоплощае тс я в нужный образ	перевоплощае тся в нужный образ	сценический образ
------------------------	---	---------------------------------------	-------------------

#### 4. Оценочные материалы

##### 1. Стартовая диагностика

###### 1.1. Предметная подготовка

- Гибкость: Исходное положение – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;

- Осанка;

- Прыжки (наличие толчка): Исходное положение – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения;

- Приседы: Исходное положение – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

###### 1.2. Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма

Игра «Ритмическое эхо». Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

- Музыкально-ритмическая координация

Метод «Логоритмика». Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя

Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

### 1.3. Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность

#### Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»: «Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза» – Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»: «Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет...» – Дети выражают грусть (печаль).

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»: «И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли» – Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»: «Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти» – Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»: «Тянут – потянут, вытащили репку» – Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»: «Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу... » – Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»: «Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание!» – Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут» – Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

- Создание сценического образа

Игра «Войди в образ»

Задание: пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.

## 2. Итоговая диагностика

### 2.1. Предметная подготовка

Контрольные задания

- поклон реверанс,
- танцевальные шаги,
- легкий бег,
- подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя,
- ковырялочка,
- движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону,
- движение головы; повороты направо-налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево (с различной амплитудой).
- боковой галоп,

### 2.2. Музыкально-ритмические способности.

- Чувство ритма

Игра «Повтори за мной»

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

- Музыкально-ритмическая координация

Упражнение «Поклоны»

Описание: Дети стоят в шеренге. На первую четверть дети ставят на пояс правую руку, на вторую четверть – левую руку, а на половинную ноту кланяются. При повторении дети убирают с пояса сначала правую руку, затем левую и вновь кланяются. Упражнение повторяется несколько раз подряд.

Упражнение сначала проводится под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два» - левая рука на пояс, «три» - поклон, «четыре» - выпрямиться. Затем под музыкальное сопровождение.

### 2.3. Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность

Игра «Угадай эмоции»

Педагог передает карточку с фразой, ребенок отгадывает, какой эмоции она может принадлежать, и выражает. Остальные угадывают.

Ты не любишь мороженое? (Удивление).

Я злой и страшный серый волк! (Злость).

Зачем ты меня толкнул? (Обида).

Как темно в лесу! (Страх).

Какое теплое море! (Радость).

Никто со мной не играет (обида, грусть)

- Создание сценического образа

Упражнение «Перевоплощения»

Каждый из участников получает от педагога задание превратиться в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощущать ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом и будущем.

## Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2020. – 101 с.;
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2020. – С5.;
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2015.;
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>;
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2020;
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2015;
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2020. – 61с.;
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2015;
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2012.