Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО УТВЕРЖДАЮ: Экспертным советом Директор»

» \_\_

Протокол № \_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

*«Танцевальный коллектив Style B M'Cs»*

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки: 2023

**Автор-составитель:**

**Родыгин Евгений Валерьевич**,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024 г.

**Оглавление**

Раздел 1. Пояснительная записка…………………………………………………3

Раздел 2. Содержание Программы………………………..………………………7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы ………………………...17

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы..19

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Календарный учебный график образовательных модулей Программы……………………………………………………………….………...22

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Карточки образовательных модулей Программы………....23

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. План воспитательных мероприятий Программы………….25

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Контрольно-измерительные материалы……………………26

## Раздел 1. Пояснительная записка

**Перечень нормативно - правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличные танцы: танцевальный пульс» (далее – Программа)**:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Отличительные особенности Программы**

Программа разделена на отдельные тематические части, предполагающие специфику занятий в хореографических коллективах, т.е. на одном занятии могут изучаться элементы разных видов уличного танца, исполняться задания на импровизацию. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывает тренировочные цели и задачи, конкретные перспективы коллектива.

В Программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений. Музыка и танцы авторской композиции в некоторых случаях могут быть использованы для сольной композиции на основе движений данного танца.

**Адресат программы**: 7 -10 лет

*Младший школьный возраст (7-10 лет).* Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения. Восприятие становится синтезирующим. Интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы; стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы -** развитие творческих способностей, обучающихся средствами современного хореографического искусства.

**Задачи Программы**

*Личностные:*

- сформировать основы социального взаимодействия;

-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;

- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

-развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

*Предметные (Образовательные):*

-сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;

-сформировать навыки исполнительства;

-ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

**Планируемые результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

*Личностные:*

- сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов само регуляции своего поведения.

*Предметные (образовательные):*

- сформированы знания об основных хореографических понятиях;

- сформированы навыки постановочной и концертной деятельности;

- получены знания основ уличного танца (техника и стиль исполнения);

- развиты физические и хореографические данные.

**Объем Программы:** 222 часа

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

**Срок реализации Программы** - 1 год

**Режим занятий:** 2 академических часа 3 раза в неделю, перерыв между занятиями 10 минут.

**Раздел 2. Содержание Программы**

**2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличные танцы: танцевальный пульс»**

Предмет: «Хореография»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы  аттестации / контроля |
| теория | практика |  |
| **1.** | **Раздел 1. Введение** | **10** | **8** | **2** |  |
| 1.1 | Введение в Программу. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - |  |
| 1.2 | Хип-хоп-культура как художественное направление | 4 | 2 | 2 |  |
| 1.3 | История танцевального стиля Хип-хоп | 2 | 2 | - |  |
| 1.4 | Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре. История развития брейк-данса | 2 | 2 | - |  |
| **2.** | **Раздел 2. Стиль хип-хоп** | **64** | **8** | **56** |  |
| 2.1 | Базовые движения (кач, ранинг мэн) | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.2 | Базовые движения (крис кросс) | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.3 | Базовые движения (слайд) | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.4 | Базовые движения (глайд) | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.5 | Особенности стиля (дуэты, команды) | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.6 | Стиль Хип-хоп. 1-ая связка | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.7 | Стиль Хип – хоп. 2ая связка | 8 | 1 | 7 |  |
| 2.8 | Стиль Хип-Хоп. Отработка связки. Текущий контроль | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| **3.** | **Раздел 3. Стиль Брейк-данс** | **56** | **7** | **49** |  |
| 3.1 | Танцевальные движения в брейк- дансе.  Понятие  «фриз» | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.2 | Танцевальный стиль «Top Rock»: основы разновидности стиля «Up Rock» | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.3 | Танцевальный стиль «Foot Work»: основы разновидности стиля «Back Rock» | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.4 | Правила постановки элемента «Go down» | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.5 | Принципы выполнения элементов «Power Tricks» | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.6 | Принципы выполнения элементов «Power Move». | 8 | 1 | 7 |  |
| 3.7 | Постановка соло выхода (танцевальный сет). Текущий контроль | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| **4.** | **Раздел 4. Стиль New Style** | **33** | **5** | **28** |  |
| 4.1 | Предпосылки возникновения стиля | 1 | 1 | - |  |
| 4.2 | Особенности импровизации в хип-хопе и New Style. Импровизация | 8 | 1 | 7 |  |
| 4.3 | Импровизация с добавлением движений хип-хопа | 8 | 1 | 7 |  |
| 4.4 | Баттл 1х1» | 8 | 1 | 7 |  |
| 4.5 | Стиль New-Stylе. Отработка связки. | 8 | 1 | 7 |  |
| **5.** | **Раздел 5. Стиль House** | **21** | **6** | **15** |  |
| 5.1 | Стиль House. Особенности стиля House | 1 | 1 | - |  |
| 5.2 | Прыжки, базовые движения для рук, для ног | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.3 | Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма). Джекинг | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.4 | Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса. | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.5 | Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках | 4 | 1 | 3 |  |
| 5.6 | Учебные комбинации стиля House | 4 | 1 | 3 |  |
| **6.** | **Раздел 6. Постановочная и репетиционная деятельность** | **38** | **6** | **32** |  |
| 6.1 | Разработка собственных связок и переходов | 8 | 1 | 7 |  |
| 6.2 | Комбинации и импровизация | 8 | 1 | 7 |  |
| 6.3 | Постановка номера | 8 | 1 | 7 |  |
| 6.4 | Подготовка к соревнованиям | 10 | 1 | 9 |  |
| 6.5 | «Мой выбор». Профессия «танцор» | 2 | 2 | - |  |
| 6.6 | Итоговое занятие. «Уличные танцы: танцевальный пульс». Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | концерт |
|  | **Всего часов:** | **222** | **40** | **182** |  |

**2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличные танцы: танцевальный пульс»**

**Раздел 1. Введение (10 часов).**

**Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Хип-хоп-культура как художественное направление (4 часа).**

Теория (2 часа).

«Хип - Хоп», компания, лидер, «двойка»/ «тройка», реквизит. Просмотр авторского фильма «Что такое хип-хоп» от основателей хип-хопа Калиф, Буда стрейч и Тонни Стоун.

Практика (2 часа).

Изучение базового движении в разных стилях уличного танца (Hip - Hop, House, Locking, Popping, Break Dance)

**Тема 1.3 История танцевального стиля Хип-хоп (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о возникновении танцевального стиля Хип-хоп и его особенности. Хип-хоп и образ жизни.

**Тема 1.4 Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре. История развития брейк-данса (2 часа).**

Теория (2 часа).

Новые модные стиля и направления в мировой танцевальной культуре. Стили: Latina, Streetdance, StreetJazz, RagaJam. История развития Break: как появились уличные танцы?

**Раздел 2. Стиль хип – хоп (64 часа).**

**Тема 2.1 Базовые движения (кач, ранинг мэн) (8 часов).**

Теория (1 час).

Изучение базовых движений. Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки.

Практика (7 часов).

Разминка. Отработка движений: 1) под счет; 2) под музыку; 3) усложняя темп.

**Тема 2.2 Базовые движения (крис кросс) (8 часов).**

Теория (1 час).

Демонстрация наглядного материала для изучения движений. Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе.

Практика (7 часов).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка техники исполнения элементов.

**Тема 2.3 Базовые движения (слайд) (8 часов).**

Теория (1 час).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работают ноги и руки.

Практика (7 часов).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка техники исполнения элементов: под счет, под музыку, усложняя темп.

**Тема 2.4 Базовые движения (глайд) (8 часов).**

Теория (1 час).

Демонстрация техники исполнения движения.

Практика (7 часов).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка техники исполнения элементов: под счет, под музыку, усложняя темп.

**Тема 2.5 Особенности стиля (дуэты, команды) (8 часов).**

Теория (1 час).

Основные особенности стиля (дуэты, команды).

Практика (7 часов).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка техники исполнения элементов. Синхронное выполнение базовых движений, мастер-класс, гонка за лидером, перетанцовка компаний, «двойка»/«тройка», базовые движения для рук, базовые движения для ног.

**Тема 2.6 Стиль Хип-хоп. 1-ая связка (8 часов).**

Теория (1 час).

Изучение 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-хоп.

Практика (3 часа).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка техники исполнения элементов. Отработка 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-хоп.

**Тема 2.7 Стиль хип - хоп. 2-ая связка (8 часов).**

Теория (1 час).

Демонстрация педагогом и изучение 6и новых восьмерок танца в стиле хип-хоп.

Практика (7 часов).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка техники исполнения элементов. Отработка 6и новых восьмерок танца в стиле хип-хоп. Отработка по частям связки стиля Хип-Хоп. Отработка техники составления танцевальных связок.

**Тема 2.8 Стиль Хип-Хоп. Отработка связки. Текущий контроль (8 часов).**

Теория (1 час).

Видео-обучение по отработке связки.

Практика (7 часов).

Разминка. Повторение ранее изученных движений. Отработка связки. Сдача связки под музыку. Расстановка рисунков. Текущий контроль.

**Раздел 3. Стиль Брейк-данс (48 часов).**

**Тема 3.1 Танцевальные движения в Брейк-дансе. Понятие «фриз» (8 часов).**

Теория (1 час).

Словарь терминов брейка. Виды элементов Брейк-данса. Знакомство с техникой выполнения базовых элементов с использованием обучающего видеоматериала и личной демонстрации. Схема выполнения элемента (алгоритм):

- как зайти на freeze;

- создание опоры;

- удержание баланса;

- усложнение элемента (не для новичков);

- выход с элемента.

Практика (7 часов).

Отработка схемы выполнения элемента (алгоритм):

- как зайти на freeze;

- создание опоры;

- удержание баланса;

- усложнение элемента (не для новичков). Самостоятельные пробы обучающихся и отработка элемента.

**Тема 3.2 Танцевальный стиль «Top Rock»: основы разновидности стиля «Up Rock» (8 часов).**

Теория (1 час).

Основные принципы изучения стиля Top Rock, просмотр обучающего видео, техника безопасности при выполнении элементов. принципы построения Top Rock, правило использование элементов Up Rock, выполняемых стоя на ногах. Технические отличия стиля Up Rock, просмотр обучающего видео, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика (7 часов).

Изучение и отработка движений: изучение движений Salsa back – шаги Сальса назад;

Salsa front – шаги Сальса вперед; March step – походный шаг; Drill – вращение;

Crossover indian step (вариация Cross Step); Sailor step (вариация March step).

Комбинации элементов. Повторение пройденного материала.

**Тема 3.3 Танцевальный стиль «Foot Work»: основы разновидности стиля «Back**

**Rock» (8 часов).**

Теория (1 час).

Основы танцевального стиля «Foot Work»: основные правила и приемы исполнения

движений. Техника безопасности при исполнении элементов.

Практика (7 часов).

Изучение и отработка движений: Cross step – шаг крестом; Criss cross – прыжки ногами крест-накрест; Indian step – шаги с прыжками; Kick step – шаги в стороны; Kick side step – шаги в сторону. Комбинации элементов. Выполнение упражнений под музыкальный квадрат под счет 1-8.

**Тема 3.4 Правила постановки элемента «Go down» (8 часов).**

Теория (1 час).

Основные правила и принципы изучения стиля Foot Work, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика (7 часов).

Изучение и отработка движений Two step – шаги в сторону; Kick outs – прыжки в сторону; Hook – шаги со сменой сторон «крюк»; Back rewind – two step с добавлением 1 шага; Front rewind – hook с добавлением 1 шага; CC – махи ногами; Six step – круговое движение в 6 шагов; Zulu spin – вращение по кругу; Hop left – прыжки в левую сторону с Foot Work; Hop righ – прыжки в правую сторону с Foot Work; Criss cross – прыжки крестом; Monkey Swing – махи ногами. Комбинации элементов. Выполнение упражнений под музыкальный квадрат под счет 1-8.

**Тема 3.5 Принципы выполнения элементов «Power Tricks» (8 часов).**

Теория (1 час).

Правила и принципы выполнения элементов Power Tricks (Freeze), просмотр обучающего видео, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика (7 часов).

Изучение и отработка элементов: Headstand – стойка на голове в различных формах; Handstand – стойка на руках в различных формах; Forearm freeze – стойка на локтях в различных формах; Shoulder freeze – стойка на плечах в различных формах; Side Baby freeze – стойка на руке, упираясь локтем в пресс; Nike Freeze – стойки на одной руке в различных формах. Мостик – в формах. Повторение пройденного материала.

**Тема 3.6 Принципы выполнения элементов «Power Move» (8 часов).**

Теория (1 час).

Правила и принципы выполнения элементов Power Move, технические особенности, просмотр обучающего видео, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика (7 часов).

Изучение и отработка элементов: Windmills – вращение по кругу на спине; 1990 – вращение на одной руке; 2000 – вращение на двух руках; Head spin – вращение на голове; Веб – вращение по кругу; Черепаха – вращение по кругу на руках. Повторение пройденного материала.

**Тема 3.7 Постановка соло выхода (танцевальный сет) (8 часов).**

Теория (1 час).

Стилистика применения элементов, применения новых идей в построение танцевального связок, новых форм и концепций. Ошибки в построение связок.

Практика (7 часов).

Разминка. Постановка и наработка танцевального выхода, изучение и отработка танцевальных связок.

**Раздел 4. Стиль New Style (33 часа).**

**Тема 4.1 Предпосылки возникновения стиля (1 час).**

Теория (1 час).

Просмотр фильма «New Style как он есть». Зарождение стиля. «Школы» и первооткрывателях. Демонстрация музыкального материала. Различие стилей New Style и Хип-Хоп.

**Тема 4.2 Особенности импровизации в хип-хопе и New Style. Импровизация (8 часов).**

Теория (1 час).

Определение понятий: комбинация, импровизация, виды (типы импровизаций). Отличие движений в стиляххип-хоп и New Style.

Практика (7 часов).

Упражнения на владение телом; развитие пластики. Повторение основных танцевальных движений. Отработка умения взаимодействовать с залом. Соединение набора выученных движений в единое целое, образуя импровизационный танец.

**Тема 4.3 Импровизация с добавлением движений хип-хопа (8 часов).**

Теория (1 час).

Беседа: «Как научиться импровизировать в хип-хопе».

Практика (7 часов).

Добавление движений из хип-хопа к своей стилистике, манере исполнения. Правила: как правильно делать партер, правильно уходить в него; как искусно выйти из музыкальных ям; как использовать сложный ритм в свою пользу.

**Тема 4.4 Баттл 1х1 (8 часов).**

Теория (1 час).

Что такое танцевальные батлы?

Практика (7 часов).

Тренинги, направленные на преодоления страха перед соперником. Импровизация под легкий ритм, затем под усложненный. Импровизация внутри круга, лицом к лицу. Отработка основных подготовительных этапов батла: растяжка, прыжки, упражнения «четырех золотых степов», «безрукая база», «туда-сюда».

**Тема 4.5 Стиль New-Stylе. Отработка связки (8 часов).**

Теория (1 час).

Изучение 6ти восьмерок танца в стиле NS. Отличие связок Хип-Хоп от NS.

Практика (7 часов).

Объединение изученных движений в одну связку. Сдача связки сначала под счет, затем под музыку. Сдача связки по группам 4 человека под музыку. Работа над синхронным исполнением. Текущий контроль.

**Раздел 5. Стиль House (21 час).**

**Тема 5.1 Стиль House (1 час).**

Теория (1 час).

Стиль House: музыка, исполнение, эмоции. История возникновения стиля House.

**Тема 5.2 Прыжки, базовые движения для рук, для ног (4часа).**

Теория (1 час).

Объяснение различия базы Хип-хопа и House.

Практика (3 часа).

Разминка. Отработка основных движений танца в стиле House.

**Тема 5.3 Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма). Джекинг (4 часа).**

Теория (1 час).

Беседа: «Джекинг – это отдельный танец или манера танцевать?»

Практика (3 часа).

Объяснение работы корпуса, ног и рук. Умение расслабляться.

Отработка движений под счет, под музыку. Изучение базового движения Джекинг.

**Тема 5.4 Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса (4 часа).**

Теория (1 час).

Повторение темы: «Базовые элементы».

Практика (3 часа).

Разминка. Изоляция для ног, рук, корпуса. Совмещение руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Отработка движений под счёт.

**Тема 5.5 Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках (4 часа).**

Теория (1 час).

Как танцевать под хаус музыку.

Практика (3 часа).

Работа корпуса, ног и рук. Отработка движений под счёт, затем под музыку. Соединение с другими базовыми движениями.

**Тема 5.6 Учебные комбинации стиля House (4 часа).**

Теория (1 час).

Повторение: технические правила дисциплины House.

Практика (3 часа).

Изучение связки стиля House. Отработка связки и воспроизведение её сначала под счёт, затем под музыку. Текущий контроль.

**Раздел 6. Постановочная и репетиционная деятельность (38 часов).**

**Тема 6.1 Разработка собственных связок и переходов (8 часов).**

Теория (1 час).

Стилистика и концепции разработки связок и переходов, просмотр обучающего видео.

Практика (7 часов).

Отработка связывающих элементов между направлениями Брейк-Данса. Top Rock,

Footwork, Freeze, Power Move.

**Тема 6.2 Комбинации и импровизация (8 часов).**

Теория (1 час).

Беседа: «Что такое импровизация в современном танце?»

Практика (7 часов).

Упражнения для импровизации. Танцевальные этюды.

**Тема 6.3 Постановка номера (8 часов).**

Теория (1 час).

Ошибки в отдельных видах танцевальных связок и в постановочной работе.

Индивидуальные и командные шоу-кейсы. Основы построение танцевальных

номеров.

Практика (7 часов).

Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Работа над танцевальным репертуаром. Репетиции танцевальных номеров. Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений. Синхронное исполнение номера под счёт, затем под музыку со всеми перемещениями.

**Тема 6.4 Подготовка к соревнованиям (10 часов).**

Теория (1 час).

Танцевальные (Брейк) рутины. Стратегии ведения баттла. Роль парных выходов. Ошибки в постановке танцевальных рутин. Индивидуальные и командные брейк-поединки. Правила и критерии соревнованиям.

Практика (9 часов).

Постановка и тренировка (Брейк) рутин. Наработка танцевальных сетов. Индивидуальные и командные брейк-поединки, взаимоконтроль.

**Тема 6.5 «Мой выбор». Профессия «танцор» (2 часа).**

Теория (2 часа).

Профессиограмма «танцор». Беседа: «Уличные танцы – искусство ли?». Просмотр видеоматериала с городских и областных соревнований.

**Тема 6.6 Итоговое занятие. «Уличные танцы»: танцевальный пульс».**

**Промежуточная аттестация.**

Практика (2 часа).

Подведение итогов года «Танцевальный джем». Промежуточная аттестация.

# Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Текущий контроль**

**Форма контроля:** наблюдение.

Стиль Хип-Хоп

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| наблюдение | низкий | Обучающийся продемонстрировал незнание технических правил исполнения базовых элементов изучаемого стиля, неучастие в постановочной деятельности, неуверенное исполнение базовых элементов изучаемого стиля, незнание ни одной из изучаемых связок |
| средний | Обучающийся продемонстрировал уверенные знания технических правил исполнения базовых элементов стиля, активное участие в концертной деятельности в стенах МАУДО «ДПШ», удовлетворительное исполнение базовых элементов изучаемого стиля, а также удовлетворительное исполнение одной из известных связок |
| высокий | Обучающийся продемонстрировал отличные знания технических правил исполнения базовых элементов стиля, уверенное исполнение постановочных номеров, участие в групповых выступлениях на соревнованиях, а также умение поставить сольную импровизацию под любую музыку и в разных стилях, владение навыками поведения на сцене, высокая результативность |

Стиль Брейк-данс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| наблюдение | низкий | Обучающийся:  - не умеет технически правильно осуществлять двигательные действия стиля;  - подбирает комплексы упражнений для растяжки и разминки; силовых упражнений с помощью педагога;  - неаккуратное выполнение работы, не соблюдение пропорций;  - не умеет творчески реализовать свой замысел |
| средний | Обучающийся:  - умеет правильно подбирать стиль брейк-данса, но испытывает затруднения при самостоятельном использовании танцевальных двигательных действий;  - подбирает комплексы упражнений для растяжки и разминки; силовых упражнений с незначительной помощью педагога;  - допускает незначительные погрешности в выборе стилей и элементов брейк-данса;  - испытывает затруднения в реализации творческого потенциала |
| высокий | Обучающийся:  - умеет технически правильно осуществлять двигательные действия стиля; самостоятельно использует их в разных условиях;  - легко применяет полученные знания при выполнении комплекса упражнений для растяжки и разминки; силовых упражнений;  - умеет выполнять соединения нескольких стилей и элементов брейк-данса и импровизировать под соответствующую музыку;  - легко и творчески реализует свой замысел |

**Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** концерт.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| концерт | низкий | -неуверенное знание всех изученных стилей и их базовых движений на протяжении всего учебного курса;  - музыкальное исполнение на не низком техническом уровне |
| средний | - знание всех изученных стилей и их базовых движений на протяжении всего учебного курса;  - грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне |
| высокий | - уверенные знание всех изученных стилей и их базовых движений на протяжении всего учебного курса;  - грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста |

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличные танцы: танцевальный пульс»

## 4.1 Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

выступлению.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса*: групповая.

*Методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

**Список литературы**

1. Холлис, Лэнс Либман. 1500 стретчинг-упражнений. Москва: Бомбора, 2020. - 728 с.
2. Рудакова, Л.А. Сольфеджио в таблицах и карточках. Москва: Вако, 2019. - 188 с.
3. Полятков, С.С. Основы современного танца. Москва: Феникс, 2005. – 88 с.
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — Москва: Российский университет театрального искусства:ГИТИС, 2011. - 300 с.
5. Нестерова, Д.Д. Самоучитель по танцам хип-хоп. Москва: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. – 333 с.
6. Кристовский, В.В. Хип-Хоп / В. Кристовский; авт. идеи, худож. В. Радунский. – Москва: Астрель, 2010. – 222 с.

**Интернет – ресурсы:**

1.<http://vk.com/video4106619_169471500>

2.<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/>

3.<http://dancedb.ru/hip-hop/music/>

4.<http://dancedb.ru/hip-hop/photo/>

5.[http://www.razvitierebenka.com/2010/03/5-6.html#.VFkT6fmsVyg](http://www.razvitierebenka.com/2010/03/5-6.html%23.VFkT6fmsVyg)

6.<https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov>

## 4.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## «Уличные танцы: танцевальный пульс»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование основного  оборудования | Кол-во единиц |
| 1. Технические средства обучения | | |
| 1. | Цифровой фотоаппарат | 1 |
| 2. | Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки | 1 |
| 3. | Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память) | 1 |
| 1. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
|  | Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещения | + |
| 1. Мебель | | |
|  | Стол | 1 |
|  | Стулья | 10 |
|  | Шкафы для хранения костюмов и обуви. | 1 |
| 1. Дидактические материалы | | |
| 1. | Наглядно-иллюстрационный материал  **Видеоматериалы:**  1. Финалы, полуфиналы, 1/8 финалов чемпионата мира по Hip-Hop & House «Just Deby» Франция.  3. Фильмы про танцы: Шаг вперед 1, 2, 3, 4, 5; Братство танца, Короли танцпола.  4. Финалы по танцевальным шоу World Hip Hop Championship Las Vegas 2014-2016гг.  5. Финалы с чемпионата мира и России по танцевальным шоу (продакшн и Mega Crew) Hip-Hop International .  6. Red Bull Battle 2014-2016гг. | + |

# Приложение 1

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Уличные танцы: танцевальный пульс» на 2023/2024 учебный год**



## Приложение 2

**Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| наименование | содержание |
| название ДООП/модуля | «Танцевальный коллектив Style B M'Cs» |
| краткое название ДООП/модуля | «Танцевальный коллектив Style B M'Cs» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В настоящее время современные стили и направления танца развиваются бурно и стремительно. Самым распространенным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются уличные танцы. Программа предусматривает изучение самого масштабного направления, которое соединило в себе все стили, входящих в комитет уличных танцев, начиная от стиля hip hop и до break dance. Это стиль, так называемых, современных уличных танцев. Эти танцы очень полезны для детей с точки зрения развития координации движений, укрепления мышц рук и ног, развития дыхательной системы, развития внимания, реакции, механической памяти. Кроме того, дети смогут научится владеть своим телом, приобретут правильную осанку, уверенность в себе. Каждый приобретёт свой собственный стиль, несравнимый ни с чем |
| содержание программы учебного плана | 1. Раздел 1. Введение  1.1 Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности  1.2 Хип-хоп-культура как художественное направление  1.3 История танцевального стиля Хип-хоп  1.4 Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре. История развития брейк-данса  2. Раздел 2. Стиль хип-хоп  2.1 Базовые движения (кач, ранинг мэн)  2.2 Базовые движения (крис кросс)  2.3 Базовые движения (слайд)  2.4 Базовые движения (глайд)  2.5 Особенности стиля (дуэты, команды)  2.6 Стиль Хип-хоп. 1-ая связка  2.7 Стиль Хип – хоп. 2ая связка  2.8 Стиль Хип-Хоп. Отработка связки. Текущий контроль  3. Раздел 3. Стиль Брейк-данс  3.1 Танцевальные движения в брейк- дансе. Понятие «фриз»  3.2 Танцевальный стиль «Top Rock»: основы разновидности стиля «Up Rock»  3.3 Танцевальный стиль «Foot Work»: основы разновидности стиля «Back Rock»  3.4 Правила постановки элемента «Go down»  3.5 Принципы выполнения элементов «Power Tricks»  3.6 Принципы выполнения элементов «Power Move».  3.7 Постановка соло выхода (танцевальный сет). Текущий контроль  4. Раздел 4. Стиль New Style  4.1 Предпосылки возникновения стиля  4.2 Особенности импровизации в хип-хопе и New Style. Импровизация  4.3 Импровизация с добавлением движений хип-хопа  4.4 Баттл 1х1»  4.5 Стиль New-Stylе. Отработка связки.  5. Раздел 5. Стиль House  5.1 Стиль House. Особенности стиля House  5.2 Прыжки, базовые движения для рук, для ног  5.3 Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма). Джекинг  5.4 Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса.  5.5 Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках  5.6 Учебные комбинации стиля House  6. Раздел 6. Постановочная и репетиционная деятельность  6.1 Разработка собственных связок и переходов  6.2 Комбинации и импровизация  6.3 Постановка номера  6.4 Подготовка к соревнованиям  6.5 «Мой выбор». Профессия «танцор»  6.6 Итоговое занятие. «Уличные танцы: танцевальный пульс». Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | хореография, уличный танец, танцевальный стиль |
| цель и задачи | развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии |
| результат | у обучающихся сформированы начальные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура |
| материальная база | учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией |
| требования к состоянию здоровью | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 7 - 10 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | Бюджет |
| продолжительность | 1 год |
| общее количество и количество часов в неделю | 222/6 |

**Приложение 3**

**План воспитательных мероприятий по** **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличные танцы: танцевальный пульс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название мероприятия | Цель мероприятия | Месяц  проведения |
| 1. | Игра: «Давайте знакомиться» | формирование благоприятной атмосферы в коллективе | сентябрь |
| 2. | «День здоровья» | формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами | апрель |
| 3. | День открытых дверей | формирование чувства сопричастности к успехам коллектива | май |

## Приложение 4

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Уличные танцы: танцевальный пульс»**

**Текущий контроль**

**Форма контроля**: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

**Критерии оценивания:**

Стиль хип-хоп

1.Знание технических правил исполнения базовых элементов стиля (0-10 баллов).

2. Умение поставить сольную импровизацию (0-10 баллов).

3. Владение навыками поведения на сцене (0-10 баллов).

*0-8 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*9-25 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

*26-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Стиль Брейк-данс

1. Умение технически правильно осуществлять двигательные действия стиля брейк-данса (0-10 баллов).

2. Умение выполнять комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, комплексы силовых упражнений (0-10 баллов).

3. Умение выполнять соединения нескольких стилей и элементов брейк-данса и импровизировать под соответствующую музыку (0-10 баллов).

4. Умение выделять эстетические характеристики в танцевальных движениях (0-10 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*11-29 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

*30-40 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

**Промежуточная аттестация**

**Форма контроля**:концерт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
| 1 | Музыкальность | Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – *3 балла*;  Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *2 балла*;  Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *0-1 балл* |
| 2 | Командное исполнение | Умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *3 балла*;  Недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *2 балла*;  Не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера – *0-1 балл* |
| 3 | Техника выполнения базовых элементов | Высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном и быстром темпе): – *3 балла*;  Недостаточно высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном темпе): *– 2 балла*;  Слабая техника выполнения танцевальных базовых элементов (выполняет движения только под счет): – *0 - 1 балл* |
| 4 | Манера исполнения | Эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *3 балла*;  Недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *2 балла*;  Неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – *0-1 балла* |

*1-2 балла* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*3-8 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*9-12 балла* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

**Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки | | | | | | | | | | |
| Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа | | | | Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения. | | | | Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения | | |
| Развиты навыки планирования своей работы | Умеет нести ответственность за результаты действий | Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований | Способен ставить цель и выбирать пути её достижения | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности | Владеет различными социальными ролями | Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Владеет различными средствами коммуникации | Владеет навыками саморегуляции в процессе общения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента**

**личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Знания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Утверждение/основание/вопрос** | **Варианты ответа (подчеркните выбранный)** |
| **1** | Стремление к знанию – одна из основных черт человека. | 4 - Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **2** | Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **3** | Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Утверждение/основание/вопрос** | **Варианты ответа (подчеркните выбранный)** |
| **1** | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **2** | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **3** | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения [культуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), имеющие художественную и [материальную ценность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), значимость. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **4** | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Утверждение/основание/вопрос** | **Варианты ответа (подчеркните выбранный)** |
| **1** | Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **2** | Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **3** | Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **4** | Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Утверждение/основание/вопрос** | **Варианты ответа (подчеркните выбранный)** |
| **1** | Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **2** | Коммуникация –  [это конструктивный](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/konstruktivnyj-ehto-kakoj.html) процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **3** | Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |
| **4** | Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды. | 4-Полностью согласен (-а)  3 –В общем, это верно  2 – Это не совсем так  1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован